

In recent years, increased interest in the problems of the Great Patriotic War. Identified «white spots» in the study of this problem. This article addresses some controversial issues in the history of the war coverage.

The Great Patriotic War was the biggest event of the history of the twentieth century. It was the armed struggle of opposing forces and decisive confrontation with the aggressor in the economic, political and diplomatic spheres of life and society. War and victory demanded by the country and the people consuming and victims of various kinds. Ideology seeks to justify in its own nature of the war. This article addresses some controversial issues in the treatment of the history of the war. Recently there has been increased interest in the problem of the Great Patriotic War. Identified problem.

But the victory was achieved in the fight where the main armed force was the Soviet armed forces. It was the Soviet armed forces carried out an international mission.

**Key words:** War, Kazakhstan, «white spots» history, war, issue event, society, the victory, the government of Kazakhstan

УДК18- (196-01)

## **ТВОРЧЕСТВО Д.ДЖАБАЕВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**М.Б. Коккозова** – доцент Казахского национального университета имени аль-Фараби,

**А.К. Бегалиева** – ст. преподаватель Казахского национального университета имени аль-Фараби,

**А.А. Масимбаева** – преподаватель ст. преподаватель Казахского национального университета имени аль-Фараби

В данной статье раскрывается роль поэта как непоколебимая вера в торжество справедливого дела, непреодолимости мощи Родины, непобедимости советского народа и призыв к героическим подвигам. Все творчество Джамбула Джабаева стало сильным идейным оружием в борьбе против немецко-фашистского нашествия.

Его песни звучали и в осажденном Ленинграде и Сталинграде, и в партизанских отрядах, и на предприятиях, публиковались в газетах, использовались в политработе действующей армии – все это свидетельствует об огромной общественной силе его песен, об их воздействии на разум и сердце слушателей, их служении делу победы.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Родина, непоколебимая вера, героизм, дружба, интернационализм

Величайшая сила патриотизма проявилась у народов Казахстана во время Великой Отечественной войны. Основой горячей ненависти людей явилась непримиримая противоположность социологической и фашистской идеологии, глубокая убежденность в преступности вражеских устремлений, осознанное презрение ко всему реакционному. Партия и правительство призывали весь народ к беспощадному истреблению врага. Героизм всего народа нашей страны в борьбе с фашистами явился новым источником дальнейшего развития идей патриотизма.

Джамбул Джабаев в песнях этого периода связывает годы борьбы с фашистскими захватчиками. Призывая помнить уроки истории:

Мы жизненный опыт копили годами,  
И опыт нас учит бороться с врагами,  
Быть твердыми и беспощадными к ним.  
Себя и детей своих помнить заставим:  
Когда мы змеиную голову давим,  
То хвост у змеи остается живым. [1.1]

Готовность встать на защиту родины красной нитью проходят через все военные песни Джамбула Джабаева. Джамбул Джабаев отчетливо сознавал свой долг поэта как воспитателя масс.

Непоколебимая вера в торжество справедливого дела, непреодолимости мощи родины, непобедимости советского народа и призыв к героическим подвигам – все это сделало песни Джамбула Джабаева сильным идейным оружием в борьбе против немецко-фашистского нашествия. Его песни звучали и в осажденном Ленинграде и Сталинграде, и в партизанских отрядах, и на предприятиях, колхозах, городах и аулах, публиковались в газетах, использовались в политработе действующей армии – все это свидетельствует об огромной общественной силе его песен, об их воздействии на разум и сердце слушателей, их служении делу победы.

Однако песни Джамбула стали не только грозным пропагандистским оружием, его песни несли в себе огромный педагогический заряд. Акын учил людей считать себя частицей общества, т.к. ощущение физического и духовного удовлетворения, по его мнению, возможно лишь при благополучии страны, родины и народа. Это понятия для Джамбула неразделимы:

Родина –  
Это народа душа,  
Душу от тела кто оторвет? [5.289 с.]

Призывая забыть о личных выгодах, не согласующихся с интересами Отечества, Джамбул требовал полный самоотдачи:

Ты во имя родной страны,  
Про свои забудь табуны,  
Про аульные казаны,  
Про расшитые чапаны,  
Ни любимой своей жены,  
Ни веселых своих детей,  
Ни себя, мой сын, не жалея! [1.2]

Таким образом, поэт призывал и воспитывал высокую сознательность защитников родины, требовал последовательности в патриотических чувствах:

Не давайся врагу живьем,  
Бей копьем его и ружьем.  
Если и будет неравен бой,  
Если аркан сдавит тугой,  
Если вороны над тобой –  
Будь бесстрашен, как Махамбет,  
Ты ни слова врагу в ответ,  
И на пытке не говори.  
Плюнь в глаза ему и умри... [1.3]

Это гордое презрение и врагам звучит во многих песнях казахского акына. Его песни являются поэтическим наставлением всем советским воинам, своеобразным кодексом поведения в бою:

Помни, воин: ни шагу назад!  
Чем позорного рабства печать,  
Смерть не легче ли нам во сто крат?! [5. 364 с.]

Предательством и трусостью не спасти свою жизнь, учит акын. Предатель умирает много раз, он не живет, страх глушит и убивает его:

Помни: трус не остается цел,  
Себялюбец себя не спасет, -  
Будет прятаться, будет слабей  
Дикой курицы в травах степей! [5. 364 с.]

Силой акын называет смелость, непогрешимую стойкость воина, горячую ненависть к врагам:

Если дышишь еще, если жив,  
Если двигаться в силах рука,  
Не подрублены ноги пока. –  
Бей врага, милый сын,  
Бей врага!  
Только уверенность, чтобы не сдать,  
Можно, сын мой, каменным стать!  
В сталь, в железо себя обратить,  
Чтоб от Родины смерть отвратить! [5. 365 с.]

Война шла за тысячи километров от Казахстана, но акын с горечью пел, что враг ворвался в его родной аул, в его родной дом. Чувство единства и нерушимости многонациональной нашей страны является отличительным качеством всей поэзии Джамбула Джабаева военной поры. Чаше, чем когда-либо, идея братства, дружбы советских народов пронизывает все творчество казахского акына военного периода.

Тема Ленинграда прочно вошла в песни Джамбула Джабаева в военные годы как тема дружбы народов Советской страны, Джамбул посвятил Ленинграду много песен: «Ленинград победит» «Городу Ленинских зорь», «Тебе, комсомолец Ленинграда» и другие. Но наивысшей точкой этого поэтического разговора, кульминацией стала его песня «Ленинградцы, дети мои!», прозвучавшая в сентябре 1941 года по радио в осажденном городе. Плакаты с поэтическим посланием казахского акына были развешаны по всему городу. Стихотворение Джамбула Джабаева явилось поэтическим призывом ко всему советскому

народу, дающему отпор вражескому нашествию. Поэтическое внушение казахского акына по форме было фольклорным заклинанием, а по содержанию – наполнено высоким патриотизмом.

Джамбул Джабаев вспоминает с тех невидимых нитях, которые связывает Ленинград с казахским народом: ссыльных дедов и прадедов нынешних ленинградцев. Дары ленинградцев Казахстану, делегацию моряков, героическую славу, «грозный ход балтийской волны, где бурил всенародный поток», «сынов, с юных лет на выучку посланных к Неве, основ, где, мужья, зреют умы». Такое восприятие Ленинграда свойственно всему советскому народу и поэтому:

Все пойдем на выручку вам,  
Полководческим вняв словам,  
Предстоят большие бои.  
Но не будет житья врагам!  
Спать не в силах сегодня я,  
Пусть подмогой будут, друзья,  
Песни вам на рассвете мои,  
Ленинградцы, дети мои!  
Ленинградцы, гордость моя! [5. 344 с.]

Обращение Джамбула Джабаева вызвало огромный патриотический подъем в городе. Участник обороны Ленинграда Всеволод Вишневецкий позже рассказывал на страницах газеты «Правда»: «Без слов и чувства радостного волнения не могли мы читать это послание. Мы ощущали это письмо также ценно, как подход сильного резерва. Народ Казахстана слал нам свой братский привет, любовь и дружбу, и мы шли в бой, удвоив силы». Это заявление виднейшего русского деятеля литературы и искусства – яркое свидетельство эмоционального воздействия песни казахского акына. Именно с этой песни Джамбула Джабаева начался целый поток произведений, посвященных осажденному мужественному городу поэтами других советских народов: «Ленинград – Узбекистан» Амина Умари, «Крепость Севера» Миртемира и многие другие. Ленинград был воспринят Джамбула Джабаевым как могучая сила, символ непобедимости всего советского народа:

К вам в стальную ломится дверь,  
Словно вечность проголодав,  
Обезумевший от потерь  
Многоглавый жадный удав...  
Сдохнет он у ваших застав!  
Без зубов и чешуи,  
Будет в корчах шипеть змея,  
Будут снова петь соловьи,  
Будет вольной наша семья,  
Ленинградцы, дети мои!  
Ленинградцы, гордость моя! [5. 342 с.]

Огромная мобилизующая сила песни казахского акына в значительной степени детерминирована спецификой жанра устного поэтического творчества казахов, когда слова и музыка слитны. Эта тесная связь словесно-музыкального оформления явилась основной воздействия на личность слушателей. Единство музыки и текста, в котором конкретно и определенно выражены патриотические идеи, а также эмоционально-художественное своеобразие звуков домбры сделали песню могучим средством воздействия на окружающих, средством пропаганды, мощным орудием воспитания молодежи.

Во многих песнях Джамбул Джабаев показывает борьбу советских людей против фашизма и как пример подражания – подвиг отдельных героев страны: «Героям Воронежа», «Письмо Павлу Кузнецову», «Советским гвардейцам» и другие. Ряд песен Джамбула Джабаева завершается призывом к совершенствованию военного мастерства, к четкости и оперативности в боевых действиях, способствуя воспитанию в характере воина мужества и твердости.

Эмоциональное потрясение, субъективное восприятие разразившейся войны Джамбулом Джабаевым было очень сильным. Июнь 1941 года Джамбул встретил в больнице. Известие с коварном нападении фашистов на нашу страну, о начале военных действиях врачи решили скрыть от акына до его выздоровления, но уже вечером Джамбул узнал обо всем и тут же потребовал выписки из больницы: В такое время ни о каких болезнях не может быть речи. Я завтра же возвращаюсь к себе в аул». Утром следующего дня девятидесятилетний акын вернулся в аул, чтобы метким словом служить делу победы над фашистами, и был признан воином армии-освободительницы.

Джамбул отправил на войну двух сыновей, внуков, но для него все защитники Родины были родными детьми. В письме на фронт переводчику Павлу Кузнецову акын пишет: «В час испытаний герой переходит буйный поток в сапогах, - говорит пословица, сын мой. Мне известны те трудности, которые преодолеваете вы. Но может ли герой достигнуть цели, не изведав трудностей? Он вынужден спать на снегу, на льду, проводить дни и ночи в бессоннице и впроголодь. Передавая славным нашим батырам-джигитам привет от седоволосого Джамбула. Слава вам, дети мои, вы верно служите Родине, я доволен вами. Настоящий герой покажет себя в эти дни. Душа рвется к вам, но удерживает старость. Эх, годы, годы!»

Его произведения военных лет явились социально-публицистическим портретом защитника Родины. Сам Джамбул стал символом мужества и патриотизма. В песне «На смерть сына», посвященной памяти сына Алгадая, акын обращается ко всем воинам Советской Армии:

О, сын мой! О сыны!  
Герои отвагой рождены,  
Коль голову сложат, громя врага, –  
Их память народу навек дорога.  
А крепости вражки сумеют взять, -  
Их славе в народе вечно сиять...  
За Родину смерть – продолжение жизни. [б.183 с.]

Еще до войны акын рассматривал песню как боевое оружие, созная агитационное-мобилизующее влияние поэтического слова:

Как с винтовкой аскер,  
Я с подругой – домброй,  
Выйду вместе с народом  
В последний бой.  
Будет песня моя – грозна и строга,  
Как снаряды взрывать врага. [б. 185 с.]

Джамбул Джабаев был последовательным патриотом своей страны, воспевал патриотами советских людей, призывал все народы нашей Отчизны любить свою родину, пробуждая своими песнями высокие чувства к родному краю.

Произведения Джамбула Джабаева насыщены чувством служения народу к родине, гордостью за доблестную Советскую Армию:

Больше всех народом любим,  
Тот, кто в битве непобедим,  
Тот, кто с жизнью расстаться готов,  
Мстя за слезы сирот и вдов.  
Судьбы нашей великой страны.  
Красной Армии вручены.  
Все, что лучшего в мире есть, -  
Дружный труд, свободу и честь, -  
Все, что создано на века  
Человеческим светлым умом,  
Все, что враг обрекал на слом,  
Защищают наши войска. [1.4 ]

Акын неоднократно подчеркивает единство, многолитность многонациональный нашей страны, те качества, которые особенно ярко проявились в годы Великой Отечественной войны перед лицом больших опасностей, нависших над всем социалистическим отечеством. Фактически враг воевал не с разными нациями и народностями, а с единым, монолитным героическим народом. В песнях Джамбула Джабаева это тема дружбы звучит особенно полно. При этом слова «дружба», «братство», «единство» не всегда присутствуют в тексте, но идеи дружбы и братства советских народов вытекают из самых поэтических произведений казахского акына, являлась их основой.

Казахский акын в своих произведениях призывает молодежь любить Родину, воспитывать в себе это качество, зовет молодежь связать свою судьбу с судьбой Родины, пробуждает в них активное начало, призывая защищать страну от врагов.

Таким образом, тема Родины одна из главнейших тем поэзии Джамбула.

Богатство земли – богатство народное, по мнению акына, залог счастливой изобильной жизни, и эти богатства народным достоянием делают сами люди. «В песне благородности» акын призывает своих

земляков любить родину, служить ей, как он:

Мне достойно бы суметь,  
Честь высокую воспевать,  
На крыльях свободной песни  
До Москвы бы долететь. [5. 335 с.]

Джамбул в своих патриотических песнях воспеваает братство народов, дружбу и интернационализм. Акын в своей «Песне о братстве народов» говорит о ненависти народов, которую стремились раздуть царские чиновники, о том как «палач-император народы губил как диких зверей, друг на друга травил».

И в ярости темной за сабли брались.  
Забитый казах и бездольный киргиз,  
Вздыхая отравленный злобой туман,  
Шел турок с кинжалом  
На землю армян...  
Свободны: казах, армянин, белорус,  
Таджик и народ закаспийских сторон,  
И все шестьдесят возрожденных племен. [5. 251 с.]

Дружба наших народов окрепла во время Великой Отечественной войны, именно она помогла выстоять в этой страшной, тяжелой войне:

Исчезла племен и народов вражда.  
Под солнцем Советов навек!  
Навсегда...  
На черную зависть и злобу врага  
Священная дружба народов крепка. [5.252 с.]

В песнях «Москве», «Рождение жизни» Москва предстает как сердце Родины, Кремлевские звезды – звезды, возвещающие рождение новой жизни. В песнях «Испанским братьям» акын призывает испанских братьев быть стойкими, несокрушимыми, верить идеями братства и солидарности с советским народом:

Хотел бы и песню и сердце отдать я,  
За вас, боевые испанские братья!  
Бушует в вас сила огня горячей,  
Громите смелее своих палачей!  
Над вами священное плещется знамя,  
Я песней клянусь вам – победа за вами. [5. 248 с.]

1 Джамбыл Джабаев. *Избранные произведения*. – Алма-Ата, 1946.

2 *Избранные произведения. Жамбыл Жабаев. Перевод с казахского*. – Астана: Аударма, 2010. –464 стр.

3 Джамбыл Джабаев. *Избранные произведения*. –Алма-Ата: «Жазушы», 1981. –400 с.

4 Джамбыл Джабаев. *Избранные произведения*. –Алматы: «Гылым», 1996. –416 с.

5 *Стихи о Великой Отечественной. В 2-х книг. Книга первая*. – М., «Худ.литература», 1985. –383 с.

6 М.Б.Коккозова. *Жамбыл о воспитании*. – А., «Санат», 1996.

### Түйіндеме

Мақалада қазақ халқының ұлы ақыны Жамбыл Жабаевтың Ұлы Отан соғысын жауға деген ызамен, кекпен қарсы алғаны, әділеттілікті жақтап, соғыстың алғашқы күнінен бастап-ақ фашизмді әшкерелеген отты өлеңдері жайында жазылған. Жамбыл Жабаев өз өлеңдерінде сұрланып кірген сұркия жауға қарсы аттанған құйған құрыштай батыр тұлғалы қаһарман халқын жырға қосты, оның күшіне, жеңіске сенім білдірді. Өз өлеңдерінде халықтар достығын жырлап, еліміздің ірі қалаларын Ленинград, Москва, Сталинградты қорғауға майдандағы әскерлерді отты өлеңдерімен рухтандырып сзор үлесін қосты.

Жамбылдың соғыс тақырыбындағы өлеңдері дұшпанға қарсы күресте қаһарлы құрал болды. Ақын халық поэзиясының эпостық кең тынысты дәстүрін дамыта отырып, патриоттық идеяға толы патетикалық толғаулар туғызды.

**Тірек сөздер:** Ұлы Отан соғысы, Отан, берік сенім, ерлік, достық, халықтар достығы

### Summary

This article explores the role of the poet as an unshakable faith in the triumph of the just cause of insurmountable power of the motherland, the invincibility of the Soviet people and the call to heroic deeds. All work was Jambul Dzhabayev strong ideological weapon in the struggle against the German fascist invasion. His songs were heard in the besieged Leningrad, Moscow and Stalingrad, and in partisan groups and enterprise have been published in newspapers, used in the political work of the army - all this shows the enormous social power of his songs, their impact on the minds and hearts of listeners, their ministry cause of victory.